**Nikolaj Vasilijevič Gogol**

**Revizor**

Století: 30. léta 19. století

Směr: realismus

Literární druh: drama

Žánr: komedie

Námět, Téma: Zkažení, úplatkářští úředníci a jejich funkce za dob cara Mikuláše I.

Záměr autora: Kritika tehdejší společnosti. Ukázka charakteru těch, kteří mají pokřivený charakter podlézavostí a úplatkářstvím .

Motivy: úplatkářství, zkaženost lidí

Dějová linie: Úředník Chlestakov přijel do města se svým sluhou. Ubytoval se v hostinci a všechny své peníze prohrál v kartách. V té době hejtman dostal dopis od přítele z Petrohradu, že městečko navštíví z největší pravděpodobností revizor. Protože berou úplatky, kradou a všude je nepořádek, tak se revizora bojí. Lidé považují za revizora Chlestakova. Aby revize dobře dopadla, snaží se Chlestakova podplatit.

Chlestakov dlouho neví, co se děje. Když to pochopí, rád se začne vydávat za revizora. Hejtman ho ubytoval ve svém domě, a nabídl mu ruku své dcery. Ostatní mu přinášejí dary. Chlestakov se začíná vychloubat. Sluha Osipin pánovi vysvětlí, že takový podvod dlouho nevydrží. Proto Chlestakov namluvil hejtmanovi, že odjíždí za svým strýcem pro svolení k sňatku s hejtmanovou dcerou. Před svým odjezdem napsal dopis příteli, o komedii, kterou s úředníky městečka zažil. Dopis otevře poštmistr, a řekne to hejtmanovi. Hejtman a všichni ostatní jsou naštvaní, v tom přichází městský strážník a říká, že přijel skutečný revizor.

Charakteristika postav: Ivan Alexandrovič Chlestakov- nevýznamný úředník

Anton Antonovič Skvoznik - hejtman

Anna Andrejevna – jeho žena

Marja Antonovna – jeho dcera

Luka Lukič Chlopov – školní inspektor

Osipin - sluha

Prostředí: ruské městečko, 19. století

Kompoziční zvláštnosti: divadelní hra o 5 aktech. Objevují se popisky př. (významě pozvedne prst),

(zarazí se)

Útvar jazyka: spisovná čeština

Laxikální prostředky: běžná

Slohový postup: vyprávějící

Dialog

Řeč postav: přímá

Vlastní názor: Kniha i její zfilmovaná podoba se mi líbí. Dalo by se říct, že je stále aktuální, protože úplatkářství, podvody a lži jsou i v dnešní době časté.